الطبعة 2

ميدو زُهير

حُقنِة هَوا

ديوان بالعامية المصرية



دَارْ دَوِّنْ

حقنة هوا

حقنة هوا

ميدو زهير

شعر

دار دوّن للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى: يناير ٢٠١٥
الطبعة الثانية : فبراير ٢٠١٥
رقم الإيداع: ٢٥٣٠٢/ ٢٠١٤
الترقيم الدولي: ٦-٧٢-٦٤٢٦-٩٧٧-٩٧٨
تصحيح لغوي: محمود الفنام
صورة الغلاف: ميدو زُهير

تليفون: 01020220053
E-mail: info@dardawen.com
www.dardawen.com

إهــداء

لكل خلق الله

بلا استثنا

الطَّيب ياخدَك جواه
والفاسِد فِكرِتُه قافلاه
والجاهل مِش فارقة معاه
والعارف عارف بالله.

علامات الساعة

وانا قاعِد زَهقان مِن جَهلي
وبدَلدَق من إيدي حياة
علامات الساعة بتندَهلي
وبتُذكُر أسماء الله
والطفاية بتُصرُخ مني
طَفِّيت فيها اتناشر نِني
وانا مِني بيتهَرَّب مِني
مِن غير مِني ما يعمِل صوت
دَاوَرني يا فِنجان القَهوة
على قِبلة إحساس المُوت

الشارع تفاصيل تفاصيل
والكِدب فـ باكو المناديل
والبَسكوت نام ع التَرابيزة
والكبريت قاتل وقتيل
والطَفَّاية بتُصرُخ مني
طَفِّيت فيها اتناشر نِني
وانا مِني بيتهَرَب مِني
مِن غير مِني ما يعمِل صوت

أنا مِش بَصلّي

أنا مِش بَصلّي
أنا مش بَصوم
أنا مش بنام
أنا مش بَقوم
أنا بالأخَص.. وع العُموم
أنا أي حاجة.. وكُل يوم

أنا بِيت ف بِيت
أنا رَص رَص
أنا دَوشة دَوشة
أنا هُس هُس
أنا كُلُّه كُلُّه
أنا نُص نُص

أنا عَو عَو
أنا يامةَ يامةَ
أنا حق حق
أنا خَمه خَمه
أنا أعمى أعمى
أنا.. بُص بُص

مِش عايز مناديل ولا شَهوة
ولا فاتح باكو البَسكوت
داوَرني يا فِنجان القَهوة
على قِبلِة إحساس المُوت.

الشيخ والطريقة

كُل شيخ وِليه طريقة
وكل وقت ولُه أدَاَن
بَس ناسَك مِش بَريئة
والزمان.. غير الزمان
واما تِتدَارى الحَقيقة
واما يُخنُقك المكان
تِبقى شيخ مالقاش طريقة
جِه ف وقت... مَلوش أدَاَن.

أنا عَندي عَندي
وهناك.. هناك
أنا جَرح جَرح
وعلاج.. علاج
أنا عِيشة عِيشة
وهَلَاك هَلَاك
أنا بِذرة بِذرة
وفَص فَص

أنا وَحدي وَحدي
وناس وناس
أنا لِسّه لِسّه
وخلاص خلاص
أنا كُفر كُفر
وإيمان إيمان
وماليش نهاية
ومِش هادوم
أنا مِش بَصلّي
أنا مِش بَصوم
أنا مش بَنام
أنا مش بَقوم
أنا بالأخَص.. وع العموم
أنا أي حاجة.. وكُل يوم.

ف حياتك الباقية

حَقَق ودَقَق ف ذاتك
مَ تدُورش ف الساقية
وافهَم حَقِيقِة حَياتك
ف حَياتك البَاقية
مُوتك ماهوش مُشكِلة
ولا الحياة مُعضِلة
وعَندك الأمثِلة
الواطية والراقية.

باب الرَجا

قَصَدت باب الرَجا
وباب الرَجا عالي
رايح بـ رُوُح مُحرَجة
من بِئس أفعالي
م الكِدب والبَهرَجة
والافتِرا فـ مالي
والوَهم والكَربَجة
والعُوم بأحمالي
وقَطْع طوق النَجا
بـ يمِيني وشمالي
عَجباً لأحوالي
قَصَدت باب الرَجا
مَا لهُم بقا ومالي.

مشاوير

كل الذنوب مشاوير
بس السما قريبة
كل الحلول تفكير
كل الغلط تجرِبة
حب النفوذ تخدير
عِشت الفلوس متعبة
صمت الجبان تقصير
رد الحقوق موهبة
كل الرصاص شرير
كل الطيور طيبة
والموت فـ حب الله
عِز الجمال والصِبا.

شيخ التراب

سألت شيخ التُراب.. إزاي تُرابك مات
وكيف يكون الحمام مَخلوق بلا جناحات
وازاي فـ عِز النهار ينسى النهار وشيي
وازاي بحور الطَرَب
تِعشق أغاني السُكات

قالي يا سائِل جواب آدي التُراب عَندك
هَتصارعُه زي الهوا.. وتعاندُه ويعاندك
مع إن هو النهاية والقِصة والمُبتدا
مانت ابن آدم كدا
ناقص فـ كافة شيء... لو كُل شيء عَندك.

يا رب ألهِمني مِن لَدُنكَ هُدوء
لحظِة ماكون مَخنوق والأمل مَدلُوق
يا رب دِب ف قلبي نَفحِة ضوء
تِلمس مَنابِت ذاتي.. أرتِعِد وأفُوق.

بِندوخ

بنلِف والأيام دِوَل
ولا بُد كُنت أدُور
لا عرِفت أمشي جَمَل
ولا طولت أجري صاروخ
يا رب أنت الأمل
للي يخاف
واللي بعَجَل مَشرُوخ
يا رب وَقَف لَف للدنيا
إحنا الضُعاف
بِندُوُخ.

حَرف الألِف

سَرَقت عُمري.. ومُعتَرِف
مَعووج ومُخ.. ومُختَلِف
وقَوَامي جيت أقَوِّمُه
سَنَدت على حرف الألف

الله.. بيبدأ بالألِف
والكلمة.. تبدأ بالألِف
والآية.. اقرأ.. بالألِف
بَدأة بألِف.. ناهية بألِف
تعالوا يا ملأيكة هنا
وازهق يا عَفريت.. وانصرِف
يمين عَمل
وشمال عَمل
والحَظ حَتمي.. ومُحتمل
والخير بيرجع للأُصول
والشر مَعمُول
أو عمل

بَحلَم أفُوق

بَحلَم أفُوق
من كُل قَفشة
وكُل طُوق
من كُل رَغبة
وكُل شُوق
من كل عِلم
وكل حِلم
خَدني تَحت
ورَفَعني فوق
من كُل فَهم
وكُل وَهم
بيشد ضَعفِي
عشان ادُوق
من كُل دَوشة
وكل بُوق
للنور بَتوق
بَحلَم بضوء
جَنِة فراغ
جَنِة هُدوء.

اللّه.. مَثَل

نَبع العسل

والروح نافخها ربنا

الروح ماهياش مُكرهة

ارجع لها

تلاقيها عِرفت بعضها

ونفوس بتكره بعضها

ونفوس بترضى.. وتأتِلف

والعِشق رايح ف الرِياح

إثبت وإوعاك تنجِرف

دا اللي انجذب راح ومعرِفش

وِعِرف

يا قلبي يابن التعبَانين

يا حُزن.. يا ابن المُحتَرِف.

طول الطريق

يا بلدي طُول الطريق
بَبلَع تُرابِك رِيق
ويوم ما عَطشي اتسقى
كان سِمّ في الأباريق
عَلمني كُتر البُكا
أضحك في عِز الضِيق
واتعلم التَّريقة
ع الدنيا والمَخالِيق
ولحد إمتى بقى
هَطفِي الحريق بحريق
يا سفينة متزوّقة
جواها ألف غريق
زهقت منِك بقى
وهَشوفلي أي طريق
مع إني طول الطريق
هَبلع تُرابك.. رِيق.

يا ابني يا ضنايا

يا ابني يا ضنايا
افهم الحكاية
بتقول لا بُد ثورة
الثورة مِش كفاية
يا ابني يا ضنايا
أيام الإنجليز
اتسَاقنا كالمعِيز
وشقِينا ف المُعسكر
لعساكر قاعدة تِسكر
وتُركي مالوش عَزيز
ووَريث يِدي لوَريث
وجُم ظُباط جُداد
فيهم ظابط حَسِيس
وقالوا لا بُد ثورة
ووقعِت السرايا
يا ابني يا ضنايا
زمان انا كُنت وطني
واقف حارس لوطني
مش قاعد عَ الكراسي
وجعان وناسي بطني

وتصحيح المسار
والدعم الغذائي
ولحمِة الحُمار
وشَدِّة الحِزام
وهوجة العيال
ومُعاهدة السلام
وموجة الإعتِقال
وتَلفيق القضايا

وانا يا ابني يا ضنايا
عَلِّمني الخوف ماخَفش
وانّ حقُوق الوَلايا
لا بُد تِيجي قَفش
وانّ اللُّقمة الحرام
تنزل في المِعدة دَبش
ويا عيني عليك يا شعب
مع إنُه شاف مآسي
قَلبُه أحلى قلب
لكن من اللي شافُه
بيخاف م الكُرسي رُعب
وبيسكُت عَ المُنافق
وموافِق مش موافِق
بَرضَك تحت الوصاية
من ناس بدأوها ثورة

وبحارب التُلاثي
وبقاوم كِدب ناسي
وكرامة الصَبية
ف طَعم الزَمزَمية
تروي ف عَزيمتي نَخلة
وروحي جوا شَدة
وقلبي ف قَلب مِخلَة
واسمع ف ليلة حَر
أغنية ع الممر
بتقول الحُرّ حُرّ
والحق راس ب راس
وف يوم إسود حزين
غدانا كان رُصاص
وف لحظة المَذلة
القائد كان ف فِيلا
وفي حُضن الصبايا

يا ابني يا ضنايا
أنا عِشت حاجات أليمة
كَسْرِة العَزيمة
ومرارة الهَزيمة
والصَبر والِانتظار
ويوم الإنتصار
وهوجة الِانفتاح

بحارة من غير مجاديف

وكتيرة الناس ف بلادي
بحارة من غير مَجاديف
حِلوين والقلب مِطاطِي
ماشيين على حَد السيف
يضحكوا على نُكت الحَسرة
ويغنوا أغاني الأسرى
والعُمر ياخدهُم بَصرة
والصحة تضيع عَ الكِيف

ع القَهوة الناس مِتواعدة
رابطين الإيد والمِعدة
وبـ مُر الهَم الواحد
يحلَوّ الشاي في القَعدة
ييجي النعناع يحتِفلوا
يفتحوا جورنان يتقِفلوا
شاربين الحُزن ب تِفلُه
واكلِين الهوا ف رغيف

يا ابني يا ضنايا
فَهِمتَك الحِكاية
هَتقول لا بُد ثورة
ما هي ثورة م البداية.

عَلِمني الدَبح مامشِيش ف قَطِيع
وان قالوا بَيان لَا سمَع ولا طِيع
أصل الجَزار لو ليه أفكار
هتكون ف سياسة التَقطِيع.

ف خيالك حلم بيُعرُج
والواقع قَطر بيمشِي
خايف من صَمتَك تُخرج
يقفِشَكِ اللي مايرحَمشي
وهَيُربُط عينَك رابط
لو كلمة حق وصابت
وتقِيلة إيدين الظابط
إكمِنّ ضَميرُه خفيف

وكتيرة الناس ف بلادي
بحارة من غير مَجاديف
حلوين والقلب مِطاطِي
ماشين على حَد السيف
يضحكوا على نُكت الحَسرة
ويغَنوا أغاني الأسرى
والعُمر ياخدهُم بَصرة
والصحة تضيع عَ الكيف.

سيدي يا سيدي

ضَميرنا مَشوي.. عيني يا عيني
والحال مِدَخَّن.. سيدي يا سيدي
والضَّبع واكل.. عيني يا عيني
ومَفيش مشاكل.. سيدي يا سيدي

الوَهم سايق
والظُّلم رايق
والخوف حدايق.. عيني يا عيني
والخُلق ضايق.. روحي يا روحي
مَسطول وفايق.. سيدي يا سيدي

والطوق حَديدي
قَطَع لي إيدي
وعِشت أكتَع.. سيدي يا سيدي

والعيش سَرقني
مَقدِرتش ارجع
لاشوف ولاسْمَع.. عيني يا عيني

في بلاد الأي حاجة

في بلاد الأي حاجة
نهارنا حاجة وليلنا حاجة
واللي سرق الصُبح كُلُه
عمل بريء من أي حاجة

في بلاد الأي حاجة
الجعان ماكَلش حاجة
فالحُقوق مَبقتش حاجة
أصل ناس محتاجة تاكُل
أصل حاجة تنَسّي حاجة

في بلاد الأي حاجة
تِلقى نِسر فـ كُل حاجة
لَاحسَن تكون عايز تعارض
أو تزعَق وَلا حاجة

في بلاد الأي حاجة
أبويا مرة قالي حاجة
لما قُلت انا م البَلد دي
واني عاشق كل حاجة

والآهة بِرحة
وبلادي فاتحة
جَرح ف جبيني

والفقر ذاتي
أحمَد بُساطي
والجوع رُباطي
فُكُه تلاقيني

والسُلطة وارثة.. عيني يا عيني
والضَلمة فُرصة.. سيدي يا سيدي
والكيف مُمارسة.. عيني يا عينيي
نَسِّيني وانسَى.. سيدي يا سيدي.

الشَهوة والسُعار

الشَهوة والسُعار
والحلو المُستعار
وسجارة الفرار
والوَهم الجميل

قَتلِت المعاني
دساتير التتار
ونَغزةِ المجاعة
بحُكم الاضطرار
وصُداع المباني
فـ دماغ النهار
هِربت الأماني
ع الفيزا وع المطار
صاحت العساكر
خِلصِت التذاكر
وممنوع الطلوع
فُتِحَت المواخر
وهَتَفت الجمُوع
تسقُط الأماني

قالي يا ابني بُكرة تِزهَق
والرغيف م العُمر يسرَق
أصل طول مالناس بتِقلَق
مش هَتعمل أي حاجة.

واتعَلِم ف المدارس
الشَهوة والسُعار
والحِلو المُستعار
وسجارة الفرار
والوَهم الجميل

السُطَل ب وَفرة
والبطولة بَفرة
والتراتيل أغاني
والأغاني صَفرة
والطُرق مَتانيِ
كافرة بنت كافرة
والعُهدة العمومي
اتصرفت ف حَفلة
فالإيراد مِعَجِّز
فالوكالة قافلة
وكُلُه الصُبح يقبَض
الحرب والانتظار
والشَهوة والسُعار
والحلو المُستعار
وسجارة الفرار
والوَهم الجميل.

ويعيش الإنجِدار
والشَهوة والسُعار
والحلو المُستعار
وسجارة الفرار
والوهم الجميل

الفُرقة ف الجماعة
والوَهم ف البتاعة
تِعبان على كُل سلم
عَقرب في كُل ساعة
مَهدور يا صِدق بَاين
عَمار يا زيف عَمار

العين عليها حارس
والإيد عليها حارس
لا بتكتب الحقيقة
ولا تُنظُر الكَوَارث
وعلى صِدر البريئة
ومن تحت المجالس
تُنصَب الملاعب
ويمارس المُمارس
تضحَك أم حَية
وتُصرُخ أم فارس
الواد شِرب سِبرتو

عندِنا أصل الضِحك أنين
وأسَنسْ الخوف والمَجانين
ومن سُخرية البني آدميين
مَرضى تعالج مَرضى
ومساجين تُحرُس مساجين.

كَعب داير

اسأليني يا حبيبتي ع اللي داير في البلاد
اللي فيها صادروا حلمي
وباعوا صوتي ف المزاد
اسأليني عن ولاد
شُفتوهُم بعنيا دول
جرّبوا كُل الحُلول
وبيفشَلوا بالاجتهاد

أحكي ليكي ألف قِصة من حكاوي التَعبانين
اللي عايش نُص مَيت.. واللي مَيت مِن سنين
واللي نُص كلامه كُحَة
واللي شاف خمارة راحها
واللي أكل العيش دَبَحها
ودايرة دُور ع السكرانين
واللي بات ودموعُه سَحَة
حُزن على جوع الولاد
اسأليني يا حبيبتي ع اللي داير ف البِلاد

اللي نامية وفيها ثروة م الفلوس تعمل جِبال
واسأليني عَن كباري نايمة تحتيها العيال

دَقّة الأختام

الكِدب فاضح ف الطريق العام
والاسم مصر.. ونضرَبُولها سلام
والحركة بركة بس فين هَتروح
والعَجز يشبِه غُرفة الإعدام
أنا الجدع مَسَح التاريخ سِيرتي
أنا الكَلَبش ودَقِة الأختام
والظُلم مَخزن للمرض والجوع
والخوف لا بُد ينفذ الأحكام
والقَهر سَيد مِين يقولُه اتفُوُه
والكدب مَكروه.. بس شيخ وإمام
والغِش قايم والخَسِيس برُوحين
والصَبر نايم.. بس مِش بينام
يا طِب يا اخْرَس جِس نَبض الحُقوق
وادِيني حُقنة مُنتهى الأوهام
يا رَئيس جهنم مَوِّت الأصوات
واحفُر لأهلي مقبرة أحلام
يا نازلين المطار نُص البَلد أموات
عِدّوا السُجون.. وادخُلوا بسلام.

اسأليني ع الغلابة
واسأليني ع التُقال
واسأليني ع الديابة
واسأليني ع الفساد
اسأليني يا حبيبتي ع اللي داير ف البلاد

واسألي شيخ الغَفر
السُجُون فيها كام نَفر
ودَخلوا ليه
واتفقَدوا ليه
واقفي وِسط ميدان كبير
قولي مين عايز سَفَر
كُلُّه يرفَعلِك إيديه
تِسألِهُم زِهقوا ليه
تِسمَعي حِكايات عَجب
ولا ألف ليلة وشهرزاد
اسألِيني يا حبيبتي ع اللي داير ف البِلاد

واسأليني اسْمِعنى صابر عَ المآسي المُلهيَة
هَقوليك اني كُنت واحد م الغلابة الأغبيا
اللي صِبروا ف انتِظار المُعجزات والأنبيا
واللي فاق من وَهمُه فَجأة
لاقى كُفر قَوم عاد
ولِسَه برضُه قَلبُه طاير
كَعب داير ف البِلاد.

دلدلنا سَبَت

دَلْدِلْنا سَبَت
طَلَّعنا عُقدْ
والكَبْت كَبَتْ
ف بشر وبلد
والوهم ثَبَت
والكدب ثَبَت
والفن هَبَط
تهييس ونُكت
والظُلم نَبَتْ
والضلمة أبدْ
مَن غَشّ وجَدْ
مَن سَرقَ.. حصد
والحُب رفض
والحلم فَرط
والجنس خَبط
ف حيطان وعبط
والكلمة لبط
والسُلطة وتد
والحُكم رَبَطْ

هنا مَلعَب والناس مِتشَاطَة
تتخَدر وتموت بِبَساطة
وكِيف الناس هَتبَّطل كَيف
إذا كانوا ف دولة بتتعاطى.

والحَبل مَسَد
والفقر لَبد
والصبر نفد
وعيارنا فلتْ
وصَبَحنا عدد
دَلدِلنا سَبَتْ
طلّعنا عُقد.

أسطورة الفراعنة

حبيبتي كُت أسطورة هايلة
جاية من عَهد الفراعنة
ابتَدِتْ من بِير عِنيها
واتختَم ع الشِفة لعنة
والوسْط كان منحوت بمرمر
مخفي فيه (المَعبد) بتاعنا
وعَ الكُفوف مَرسوم طلاسِم
بس ليها ألف معنى
يومها كان القَمح وافر
والزمُرُّد كان رخيص
يوم ما كان الكُل كافر
كُنت انا عابد إيزيس
لكن المعبودة رَحَلِت

طَب وانتي راحلة ازاي احُوشِك
بعد ما الكاهن ظَبَطني
بَزرع القَمح ف رموشِك
وبدفِن العَسل المصَفي
بكل كَفي

حُزن الجَنوب

حبيبتي أرضي سألتِك.. والكَفّ صارت يادُوب
إزاي نلم الوجع.. ونخِف حُزن الجنوب
لو كُنا سِيبنا العيال.. تِخلي السمار م الخوف
كنا اهتدينا يا خال.. وفهمنا بالمعروف
وعرفنا م الأهوال.. إزاي نبطل هروب
و إزاي نلم الوجع.. ونخِف حُزن الجَنوب

لو كان داخِلنا اتغَسل
بالراحة مش بالريح
لو كُنا حُوُشنا العَسل
قبل العَسل ما يسِيح
لو كانوا سابوا الحاجات
تِصبح حاجات بصَحيح
جايز ماكانش القلق
يملا العيون والقلوب
جايز ماكانش الوجع
عَشِش نواحي الجَنوب.

تَحت باطِك
فانطِرِد منِك يا طِيبة
واندِبِح منِك قُصادِك
ولجل دَمي كان مُرادِك
التاريخ حَرَم يساعنا
فانتَهى عَهد الفَرَاعنة.

فـ بلاد العجايب يابا

فـ بلاد العجايب يابا
وسمِعنا الحكاوي يابا
وبدأنا الخطاوي يابا
دَوَشِتنا الحَكاوي يابا
وخانتنا الخطاوي يابا
فـ بلاد العجايب يابا
فـ بلاد العجايب شوف

في الصوت اللي ضاع واتحَاش
والواد اللي راح ملاقاش
في الهم اللي داير يضحك
والنيل اللي غار ماسَقاش
فـ بلاد العجايب يابا
فـ بلاد العجايب شوف

وقالولي التراب كالمَاس
أنا شِلت التراب ع الراس
أنا باعني التُراب للكافر
أنا عِجبوا فـ حالي الناس

الناس مُدهِشة

ف حالات التَوُهان والإنتشا

والرؤية ضبابي ومتشَوِشة

تنكشف الناس.. وتعود لأساس

تِلقى وحُوش عندها إحساس

وملايكة بتِقلِب مُتَوَحِشة.

ف بلاد العجايب يابا
ف بلاد العجايب شوف

ويا بِير الأنا المفتوح
ويا قَدَمي اتغَصَبنا نروح
ويا بَصة بتخلص عيني
ويا روحي ما بعدِك روح
ف بلاد العجايب يابا
ف بلاد العجايب شوف.

أزرق

ولإن خَط الميري أزرق
القلم في الفصل أزرق
خَتَموا خِتم النِسر لَازرق
واما قال مقلوب وهَطفَح
رَكِبوه البوكس لازرق
لَبِسوه في السجن أزرق
وما أصبح جوا لَعنة
دقّ وَشم اللَعنة لَازرق
والبنات القَطر فاتهُم
بخّ تحت عنيهُم ازرق
واللي ضايعة تستخبى
تحت ليل الهَلس لَازرق
والجميلة كَي لا تُحسَد
كان لا بُد الفَص لَازرق

والولد لَفلِف ودَخَن
فَخ كان دُخانُه أزرق
مَصّ دمُه وداری هَمُه
فـ بنطلونُه الجينز لَازرق

إيقاع مكسُور

مَكسُور يا إيقاع
أربع تِرباع
بتدُق الوَهم
على الأسماع
في الكِدب شِطان
في الظُلم دراع
مانتَ السُلطان
والخَلق مَشَاع

صاحبَك مُزمار
شَتَمك بهزار
سَيَّحت الدم
وقِمت الزار
مَقبِلتِش م الدراويش أعذار
ولا سِبتِش للأوليا أتباع

سَمَّعنا الطَبلة المَلفوفة
تِسطِل جِناحَاتنا المَنتوفة
هتلاقي الناس مِش مَكسوفة
لو كُنت بغير الحَق مُطاع

وان قال حرام يرمو في مكان
مَيعرفوش الجِن لَازرق
يبقى ليه لاحمر ولابيض ف العلم
لما هي لَونها أزرق.

عادي

قولتِله يا صاحبي قولي أخبار السَنادي
قالّي عادي

قولتِله الزمن حاربني
وعَلّم الأحباب تسِيبّني
قولتِله فيه ناس بيّبني
وناس تبيع مُستقبل ابني
دُول ف وَادي و دُول ف وَادي
قالّي عادي

قولتِله الشِطان بيضرَب
والضَعيف مَسكين بيهرَب
وكُلّه ساب الدنيا تِخرَب
طَب قولي إيه آخرة هُروبنا
والتراجُع والتفادي
قالّي عادي

قولتِله الطريق عانِدني
مالّقيتش فيه حَد يساعِدني
والفَرَح مَهما بيواعِدني

مَوتِنا بَطيء
ولعَب طَقاطِق
مَاحنا الغوغاء
ولا بُد نطِيق
نَزِلنا البِير
زَحَلِيق زَحَلِيق
القَلب كبير
والصِدر يسَاع.

بيني وبين

بيني وبين مُتَع الحياة
ضَغط الحياة
على كُل ذات نَفسيتي وقلبي ولِساني

بيني وبين حالة الرضا
إني ف كِدا
وانا مِش كِدا
أنا يعني إيه من غِير معاني

بيني وبين أصلي الأصِيل
باب مُستحيل
ياما نِفسي انُط واكَسَرُه
وَارجَع زماني

بيني وبين حُبي القَديم
شَيطان رَجيم
شَوِه لي إحساسي السَليم
وانا كُنت طفل يا قلبي ياني

بَرضُه يهرَب مِن مَعادي
قالّي عادي

قولتِلُه البلد بتِغرَق
والخيانة نار بتِحرَق
والكلاب م الموت بتُرزَق
وبدمِّنا تِسكَّر ليلاتي
قالي عادي
قولتِلُه إيه الحِكاية
إنت عَندك كُلُه عادي

قالي ليه تِدَّن ف مَالطة
والضماير فيها غَلطة
إحنا عايشين ع الأوانطة
ولو بتِكرَه الأوانطة
حُطّ هَمَك جوا شَنطة
وارحل لبلاد الأعادي

قولتِلُه وتراب بِلادي؟
قالي يابني ليه تِنادي
ولا حياةَ لِمَن تُنادي
عَشان يكون عَندك خَبَر
كُلُه سَكران السَنادي.

بدون اعتدال

بَحِب الحُب بدون اعتدال
بعقلي اللي بايس إيدين الِاحتمال
وقلبي اللي قافش وحادف شمال
واحِب اللي زيي واحب المخالف
واحِب اللي مُمكن واحِب المُحال.

بيني وبين قَلب الوطن
ساعة زمن
كان نِفسي أجري
واخُدها حرب مع الثواني
بَس الطريق مَبقاش في رُوح
ورِجلي وِقفِت م الجروح
صَوَرني وانا باخُد نَفَس
وبَمُوت مكاني.

الحُزن مش مني

حبيبتي الحُزن مش منيِ
دا مِيت نداهة كانوا باسمي نادهني
وانا مَندوه
وبَعرف اتُوه
واصدَّق كِدبِك المكروه
واحب عنيكي سارقنيِ
دا غير إني
بحثت ف قَلبِك المَعتوه
عن الحلو اللي ناس قتَلوه
لَقيت البحث جواكي بيخطفني
ويسجنيِ
حبيبتي الحزن مش مني
دي رغبة من السما وانتي
حبيبتي احلِف على المُصحف
بإن الدمعة مش بنتيِ
لَكني عشانِك اتبَنيت
وقُلت جزائي عند الله
وانا مَعرَفش إن الآه
هَتسرح فيا كَيفَ تشاء

عانقِيني

عانقِينيِ
عانقِينيِ
عانقِيني ثُمَ إيه
ثُم تبقِي
ثُم أبقى
ثُم حلوة عنيكي ليه

ثُم صوتِك ليه مَرَدِش
ثُم انا أصبح مَحَدِش
ثُم أسْكر
ثُم افتِّش
ثُم أعمى يعمل ايه
عانقِيني
عانقِيني
عانقِيني ثُم إيه

حبيبتي الحُزن مش أزواق
دا فَرض عليا كان مِنك
وانا قبِلتُه لإنِك
كنتي يوم مني وانا منِك
ومنِك قلبك الشكاك
ومني قلب لون العاج
ومنِك نار ومني ملاك
فـ مني ومنِك اتخَنقوا على الأملاك
فَدار الجرح في الأفلاك
وسِكِن الحُزن ف النني
فيبقى الحُزن.. مش مني.

بِنت الزَعَل

بيقتلني حُزنك
يا زَي القَمر
يا لوني المُفضَل
يا بِنت الزَعَل
وعاشقِك وعارفِك
بتصحي لوحدِك
وتمشي لوحدِك
وتاكلي مَعاهُم
ساعات المَلل

وفي جوا صِدرِك
كِتاب مَتقراش
لجَهل الخلايق
لُغات الفَرَاش
يا أجمل حقيقة
يا نور مَتطفاش
برغم الحكاوي
وكلام الدَجَل
يا لوني المُفضَل
يا بِنت الزَعَل.

ثُم هُما
كانوا هُما
ثُم قالوا كلام كتير
ثُم فاهم
ثُم بَزعل
ثُم انا أصلاً كبير
ثُم دايخ
ثُم أرجع
ثُم اقولك.. ساعديني
عانقيني
عانقيني
عانقيني ثم إيه
ثم تبقي
ثم أبقى
ثم حلوة عنيكي ليه.

عايز اوصل

وبتسأليني مُت ليه
كُنت بجري عايز اوصل
وانتي كُنتي بلاد بعيدة
كُنت سامعِك وانتي قولتي
كُفر ف بداية القَصيدة
إنتي ليه مقتولة مني
غَصب عني
رغم إني
عايزة مني حنان.. بَجِن
عايزة مني جنان.. بَجِن
الكلام عنِك بيوجع
والكلام منِك يِئِن
مانتي جِن
إنتي جِن
مَبيفارقنيش مَهما يحصل
وبتسأليني مُت ليه
كُنت بَجري
عايز اوصل.

الغُربة باينة فـ نَبرتي
ب مَية عذاب مَعجون
وليل و وِحدة و شجون
واقولِك ايه عَن خِبرتي
وانا قلبي رَدّ سجون.

تِسكَر تِبكي

لَجل العِشق ف بَختَك مَيَل
تِسكَر تِبكي زَي العَيَل
لَجل الصُبح ف عِينَك لَيَل
تِسكَر تبكي زَي العَيِل

لَجل دماغك مِش مَظبوطة
ولَجل الحلوة كانِت (شَر*وطة)
ولَجل مُغَفل ف الحَدوتة
ولَجل علامك لِسه قُلَيَل
تِسكَر تِبكي زَي العَيَل

لَجل الصُحبة كانت قَحبة
ولَجل الضِحكة طِلعِت نَحبة
ولَجل وشُوش الماضي الشاحبة
سايبة فـ قَلبك جَرح مِسَيِل
تِسكَر تبكي زَي العَيَل

مَزيكا وخوف

الرَغبة خطر
وقَليل يا مَطر
والقلب وتر
مُتَوتر أنا

والباب مَقفول
مِش قادر اقُول
والناس على طول
و ف عَرضَك أنا

والرَحمَة هزار
والليل جَزار
صَاحية الأعذار
نايمة المسألة

واللي معاندَك
عَندي وعَندَك
لا بَرُوح عندَك
ولا جِيتلي هِنا

ورغم دا كُلُه بَرضك حاسِس
إن الحُب الفَرض السادِس
لأ والأدهى فـ أصغر حادِث
تجري ترُوح سَكران مِتنَيل
تُقعُد تبكي زَي العَيِل

وتقول أُمَّك ماتِت بَدرِي
لَجل بلادك كِيفها الحُزن
وان صحابك عِشقوا صبايا
وانتَ عِشِقت عرايس قُطن
يا اللي الدَمعَة فـ عينَك طوبة
وانتَ فـ قلبَك وردة وغُصن
رَفيق السُكر ما كان مُتَخيل
تِسكَر تبكي زَي العَيل.

جَرح قديم

مَهما حاولِت أعيش فـ نَعيم
بَرضو الحُزن خَبيث ولَئيم
وبَرضو بَغَني كأني سَليم
واقُول تارلالي واقُول تَرَانِيم

جُوا الجَرح في جَرح قَديم
غَرَقتُو فـ بِنج وبَرَاشيم
وانا من جَهلي اكمِني غَشِيم
صاحِبت اللي يقِل الراحة
وحَبّيت اللي ماكانش وَسِيم
وانا لما اغلَط غَلَطِي جسيم

وبعد ما فُوُقت صَبَحت حَكيم
وصاحب هَم بكَم عظيم
ولإني بَدَارِي ووَجَعي حَمِيم
باقِيم الفَرح واجيب مَعَازيم
واسهَر اغَني كأني سَلِيم
واقُول تارَالالي واقُول تَرَانِيم
وكَانَ الله بالجَرح عَليم.

والحلم ظروف
ينزف وتشوف
مَزيكا وخوف
أحزان وغُنا

والوقت عَريض
راقد بيبِيض
سلامات يا مَريض
يا هَلَا يا هَلَا

والشاي مَقطوع
والقهوة دموع
مات المَوضوع
ادفِن يا وَلَا.

تِدَوَر وترجع وَجع واعتِكاف
وتِطَبَق عليك السنين العِجاف
وأول ما حُبك يقابلك يسيبَك
وأول ما حُبك يسيبَك تخاف.

صاحبي يا عِشرِة سنين

صاحبي يا عِشرِة سنين
تفتكر جوايا مين
جوايا ضَلمة ولا شَمسه
محتاج لخَبْطة ولا لمسة
جوايا واحد ولا خمسة
وإن كانوا خمسة هما مين
صاحبي يا عشرة سنين
تفتكر جوايا مين

وإن كنت من جوايا فاضي
أحُط إنساني المريض
ولا فرد حمام يبييض
ولا شيطاني اللعين
صاحبي يا عِشرة سنين
تحب أقول جوايا مين

اللَهو

الاعتداد بالنَفس
عُمرُه ما انحَنَى
وكل واحد ليه أنا
تطلع ف لَحظة شَيطَنة
وانتَ وانا
علاقة ضاعت
في العِناد والعَكننة
وف كدب كُنا مفَكَرين
هَنعيش عليه مليون سنة
إنتَ وانا
فَرَق ما بينّا الاحتياج
والمصلحة والعَوزَنة
وِشطَان يوزّك تشتِهي
وانا أشتِهي
والشَهوة تولد نَفسَنة
والدُنيا تاخدَك تتلِهي
وانا أتلِهي
واللهو
أصل الإنفصال

جوايا خوف وناس بتِدّعِي
وناس بتُرقُص ع الصاجات
جوايا سُكر وناس بتزني
وناس بتمشي ع الصراط
جوايا دَير وبيت ومادنة
وضيق وغُربة.. وانبساط
وفرحة في القلب الحزين
صاحبي يا عشرة سنين
تحب أقول جوايا مين

جوايا طاخ وطِيخ وتَك
جوايا حيرة وخوف وشك
جوايا واحد كان عارفني
فضِلت احارِبُه لما هَج
من ساعيتها بَقِيت سبيل
جوايا ناس.. من كل فَج.

فِضْيت عَليك نَفسَك

وفِضْيت عليك نَفسَك
يا غاوي بَني آدمين
والقلب فِيه حاجة
والحاجة يعني الحِين
والحِين ماهواش مُناسِب
ولا عُمر ناسبَك حِين
فرجِعت بَرضَك حَزين
رِجِعت بَرضَك حَزين

يا حَد خايب وجِداً
عِرِفت قبل اما تِحزَن
هَتدي حُزنَك لمين
وتدي حُضنَك لمين
احزن بقى على روحَك
إدَّن بقى على روحَك
يمكِن حاجات جواك
تِنطَق تقولَك آمين.

والإنحياز والملعَنة
وان قُلنا جَد
الجَد
يحتاج جَدعَنة.

أفـكـار

كُل الأشياء بحساب
وانا شيء مَلهوش مِعيار

أنا قلبي حوار ف حوار
مَافِيهوش غِير الأسرار
إن بُوحت هاحِسّ بذنب
وان هاسكُت احِسّ بعار

أنا زي الهوا مِحتار
لا تُدرِكنِي الأبصار
إن شِئت ف لحظة اتجَسِد
وان شِئت بَقيت أفكار.

مَضغوط

مَضغُوط
ومَهما أفِر
بَرضك اعُود
ف وشي
ضِحكة م السَكّة
وف قلبي
كلام مَربوط
أجي اتكلم
يخوني الصوت
أجي اتَعتَع
أرُوح مَخبوط
وتِتَانِك
وتِتفَزلك
وتِتنَطّط
على قُرود

حَبة مَيّة

صحرا الوِحدة وفاضية الدَار
طالع نازل عَ الأدوار
مين يدلُقلَك حَبة مَية
ومين يستَوقِد ليك النار
مانت العُمر عليك بيغَنّي
عَدي يا ليلة ورُوح يا نهار
لا انتَ الحلو ولا انت الفِتنة
ولا انت المَهدي ولا المُختار
يا اللي أذيت فَرعونة نَفسَك
بالغَدّارة وبالغَدّار
وسهِيت عنها اتسرق الجَوهَر
طِلع السر مَفيش أسرار
مَهما زعِلت يا طيب يا اهبل
ربك حي على الأشرار
وان مَرَيت بجنان الوِحدة
دُقّ ف عين الليل مُسمار
واكتِم نَفسَك.. اعمِل مَيت
جَرَب طَعم الموت بهزار
واملا البيت مِرايات الدُنيا
يِمكن تِبقى عَشَر تِنفار.

وناس تكتِم ف أنفَاسيِ
لحَدّ ما احِس إني هاموت
وناس تِخرِب ف إحساسي
وتفرقع ف قلبي بَارود
بَقيت م الوِلعَة ف شعُوري
بَمَثِل إني عَندي بُرُود
بَقِيت بَهرَب
بدون مَجهود
بَقِيت بَخرَب
بدون مَجهود
بَقِيت فَاقِد لأني
مِن زمان مَفقُود.

الكِدب بيسرَق في المُولد والناس طراطِير
والصِدق سبِرتو فـ إزازة تفتحها يطير
وانا وشي مَسرح مأساوي
يا اللي بتحِبوا المأساة بُصُّولي كتير.

مجنون

ماكونشِ.. واكون
حَزِين.. ساخِر
ماليش آخِر
وفي الآخر..
بَقِيت مجنون
بقلب حَنون
بَبعَت قلبي لِإخواتُه
واجِيب الحُب من ذاتُه
واتنَبّأ برد الفعل مِن نَفسي
واظُن.. ظُنُون
ويطلع عِشقي ف الآخِر
لَعِين.. مَلعون
آخُد جَنب.. واتاخِر
ولاقي نَفسي في الآخِر
مَليش آخِر
وفي الآخِر
بَقِيت مجنون.

مُكَعَّب سُكَّر

ضايع مني إزازة المَية
ومِش راضية الطيارة تطير
راح الصبر ورجع الصبر
وتعِب القلب ولسه كتير
آه يا تيشِيرت العُمر يا أبيض
لَقَيت بيك مَشاوير مَشاوير

أملُك صورة انا فيها صُغيَّر
شَكلي اتغير ما عرِفتُوش
كان في جيوبي مُكَعَّب سُكَّر
داب السُكَّر مالقِيتهوش
واما اتقَطَعِت مني الساعة
وِقِع الوقت لَقيتني كبير

أعرف واحد قال لـ واحد
إهمل صاحبك واقسى عليه
وواحد قال للواحد نَفسُه
إنت مزَعَل صاحبك ليه
وواحد حاول يعرف واحد
طِلع الواحد صِفر كبير.

مِش عارف

نَفسي ف عقلي بتناكِف
وقلبي في الهَوَى مخالِف
وانا م الصَعب أتآلِف
بحاول.. بَس مِش عارف

وبالي تَمَلّي فيه طارِئ
على أغبى البِيبان طارق
ومِش خايف
وحَبة اسلُك سلُوك تالِف
وحَبة اغلَط أقول آسِف
أقوم واقف
وخُد مني أدب جَارف
وفجأة تبُصّ تِلقاني
على كُل الصِيع لايف

واجِب فـ كل شيء أنجِز
ماجِبّش الوكّ واتضايف
وأزعَل لَاجل شيء هايف
وأفرح لَاجل شيء هايف

عقل بالي

عندي ف عقل بالِي
كلام مَلوش نهاية
أنام ينام معايا
واقوم يقوم معايا
عندي ف عقل بالِي
كلام ضد القراية
وفصول مِش للرواية
وكلام أعمى المصادر
طايش ولا يُبالي
عندي ف عقل بالِي
حكايات برا الحكاية
وهُراء وصل العلاَلي

عندي ف عقل بالِي
خبرات فوق احتمالي
و قِسَم مِش مكتوبالي
وشخُوص بتعيش بدالِي
عشان مِش عارف اعيش

واجِب فـ لحظة اكون طايش
أقوم لايش ومِش شايف
وانا شايف وعارف
بس مش عارف.

موال نَفسي

وسألت انا نَفسي

يا ربي ليه نَفسي.. واقفة فـ طَريق نَفسي

الكُل كانوا شَبَه.. وانا قلت اكُون نَفسي

قَبَض عليا الهَوى.. ومسِكني مِن نَفسي

وحَبسني في المُجتَمَع.. وعِشت مَع نَفسي

سَليم مُعافى البَدَن.. لكن مَريض نَفسي

ورَغم بِير حَوجِتي.. صُبُرت على نَفسي

والكُل خَل خَليلُه.. وانا خالي مع نَفسي

والعُمر راح أرواح

إكمِني فـ الأرواح

بَلقى سلام نَفسي.

وعندي فـ ذكرى بالي
علامات مَبتختفيش
وعندي فـ نَفس بالي
رغبات مَبتنطِفيش
وعندي فـ قلب بالي
أشواق مَبتكتِفيش
وبُحور مِن المَفيش
وبمَثل فيلم حالي
ومصلوب انا ع الأفيش.

طبيعي الخوف وغَريب معناه
بَشَري وجِنّي وما تَخشَاه
اللي تهاجمُه تِصبَح حاكمُه
واللي تخاف تِلقاه.. تِلقاه.

أعمى.. على المكشوف

أنا أعمى على المكشوف
أربع أبعاد الشُوُف
البُعد الأول رُوحي
والبُعد التاني طموحي
والبُعد التالت جهلي
والبُعد الرابع خوف

العَرض بيسرق مني
والطول مش راضي يعِيني
والعُمق اتحول سَطحيِ
والوقت بتاكلهُ ظُرُوف
و أنا أعمى على المكشوف
أربع أبعاد الشُوُف

ويميني ناسية تسَمي
وشمالي بتشرب دمي
وجَبَرني العِشق وهَمّيِ
ع المعنى ال مِش مَعروف

انساب

انساب وليه تنرِبط
يا اللي في ضَهرك جناح
احزَن عَشان تنبسط
وموت عَشان ترتاح

دا الموت يعِيدَك لأصلَك
بس انت مُوتَك معَصلج
يا اللي انت وِشَك غَريب
يا اللي انت قلبك محاصرك
امشي فـ حظر التجول
واضحك فـ عين التَسَوّل
تعتر على المفتاح
وانساب وليه تنرِبط
يا اللي في ضَهرك جناح
احزَن عشان تنبِسط
ومُوت عَشان ترتاح.

وانا أعمى على المكشوف
أربع أبعاد الشُوُف
البُعد الأول رُوحي
والبُعد التاني طموحي
والبُعد التالت جَهلِي
والبُعد الرابع خوف.

يا بُوي

يا بُوي بَحلَقت ف عيونَك.. لِبست العَجز جلابية
يا بُوي خبيني ف جيوبَك.. وموت بيا
ولا تسيبنيش
هَتسألني يا واد مالَك
يا بويا ماليش
ولو ليا ماهوش دايم
ولا املِكهُوش
يا بوي تلاتين سنة نايم
على الجَنب اللي مَبَحِبوش.

حالة

الشُوُف ثمالة
يا خَلق حالة
فِيه الحَقِيقي
والاستحالة
والابتِزال
والاشتِغالة
ونَفس تحقِد
ونَفس تحمِد
ونَفس تِبقى
على نَفس عالة
ونَفس تِزهَق
مِن حِيث ما تِعشَق
بفعل فاعل
وبافتعالة
فيه عَقل فاتِح
وعَقل قافِل
وعَقل تايِه
واخدَاه جلالة
وعين عِوَالة
وعين قِوالة

أنا جُوايا مِيت نِيّة
ومليون ألف أمنِيّة
وعايز كُل شيء ليّا
وطَمَعي إبن جنِيّة
أنا الإنسان أنا نيّة.

وعين بتِدرِس
وعين بتِفرِس
وعين بتِخرَس
وتِبقى آلة
وساعات ياخُدها
سُكر المَشاهِد
وتسوق صاحِبها
على الهَبالة
في الرؤية حاذِر
وَهُم المَناظِر
هَيرُدّ فِعلَك
عن جَهالة
ولا بُد تِلقى
للشَر زِينة
ولا بُد تِلقى
للخير دَلالة
وان كُنت لَافِف
وحقيقي عارِف
لا تَفخَرَنّ
ولا تِستَعالَى
وهَدّي خُلقَك
كُلُّه رايح
وكُلُّه عند
الله تعالى.

١٨٠°

على هذا الكَوكب مَعرض
وِقِف الإنسان يستَعرض
بالصوت والسيف والحَركة
إزاي قادر يتنَمرد
وازاي بيُقَف على حِيلُه
مِن صفر لتسعِين درجة
وازاي بيثور ويهَدِّد
وازاي في الحق يبَدِّد
وازاي بيموت مِتمَدد
ع المِية وتمانين درجة
ويضيع ف الطين والتُربة
يا قليل الدين والخِبرة
على هذا الكوكب عِبرة
مهما الحلفاء اتحالفوا
ومهما السِياسات تتسَيّس
فلِهذا الكوكب رَيّس
بيحاسب خَلقُه كويس
وضعيف العقل يخَبَّط
وبَصير العقل يميِّز

حطِّيت المَبدأ شَرط
فاكر نَفسي اتشَطَّرت
الناس مَشِّت مَصالِحها
وانا في الهَايفة اتصَدَّرت.

وشطان الكوكب ساخر
فنان مجنون ع الآخر
ماهر في صناعة الفُرقة
وسلاح القتل الفاخر

وازاي بالعِلم يجِنّك
وازاي يستَنسَخ مِنّك
وازاي بيخَصّب قَمحَك
وازاي يلعب فـ ملامحَك
على هذا الكوكب نِبكي
علي هذ الكوكب نِضحك

على هذا الكوكب مَعرض
وقِف الإنسان يستَعرض
بالصوت والسيف والحَركة
إزاي قادر يتنَمرد
وازاي بيُقَف على حِيلُه
من صفر لتسعين درجة
وازاي بيثور ويهَدّد
وازاي في الحق يبَدِّد
وازاي بيموت مِتمَدّد
عَ المِية وتمانين درجة.

مُسعَد لَاهطل

مسعد لَاهطل.. قلبه حسيس
ماشي وشايل حزنه في كيس
لكن طول ما الناس بتقابله
يتبسّم ويخبي الكيس
فالناس بتفكر جواه فلوس

تلاتة تلامذة قالوا هنهِيص
راموا كَراريسهُم
خَطَفوا الكِيس
اتقَطَع الكِيس
اتدلَق الحُزن على الكراريس
فمُسعد فاق ومَعَدشِ حَسيس
مُسعد فاق وَلَا عَدشِ حَسيس.

خَروف

وكان مَشغول بدَبح العيد
والسِكِينة سَعرانة فـ كَف الإيد
وقُدامُه الخَروف يكاد يبكي
عشان روحُه بيعَة وشَروة
وناس صَرَفِت عليه ثروة
وناس طمعانة في الفَروة
وناس قَرفانة من دَمُه وواقفة بعيد
وعِيدية والهدوم نُوفي
وكُلُه جديد
بَس الأكيد
سَعد اللي مَدبوح لسَعادتهُم
ماكنش سَعيد

أنا سَعد إسمي
وإسمي في الحقيقة مجاز
أنا المَدبوح بأمر الله
وعُرف الناس
ترُوح رُوحي
عَشان فِشّة ولَحمة راس

الكُرسي

الكُرسي اللي قعَدت عليه
زَهقان مِن نَفسُه
وانا حاسُّه
فسألني طب نِعمل إيه
قلتله إيه
افرد رِجلَك
ريّح ضَهرَك
ضَهرَك مِتخَشِب كدا ليه؟
فقالي يا بيه
ضَهري الناس مَسنُودة عليه
وسيادتك ساند من بدري
قمت وخَدت الكُرسي ف حِجري
دَعّكتِلُه ضَهرُه
وبُوست إيديه.

ولَحمي كّياس
وفَروي مَدَاس
لَجل اني عِشرةِ أنبيا
يارتنيِ واحد زَي باقي الناس.

غَلْطي القلم

لَقِيت كلام مَجهول
وقولت أتعَرَّف
لَقِيت كلام مَشلول
وكلام بيستَظرَف
وكلام مُغَلَّف وشِيك
سِبته وطلعت أجري
أصل الكلام الحقيقي
بيشِدّ ويعَرَّف
ياما الكلام اتزَنَق
مَعرِفش يتصرّف
وصاع وباع عَ الرَصيف
رُوح اشتري ونَضَّف
واخبَط كلام فـ كلام
وصَفصَف المَعنى
هَتِلقى نَفس الكلام
مِتعاد ومِتحَرَّف

الدُنيا مُولِد وفـ مَهَب الريح
وان كُنت راجل تِركب المَراجيح
وان كُنت خايف تِصبَح الأراجوز
وان كُنت ساحر تُملُك المَفاتيح.

غَطي القلَم واختشي
لو القلم خرَّف
هَيطلّعَك مُتَّهم
واهبل ومِتْطَرَّف
يمكن بعيد فكرتَك
بس الكلام خانها
واما يخُون الكلام
الصَمت بيشَرَّف.

فِكرة الإنسان

لَعلَع يا مَعنى وصَهلِيلِي يا حرُوُف
وعَلّي جِسِك نِستمِع ونشُوف
وعَرّي جَرحِك وافرشي الحكايات
مافيش كلام ف الحَق وِش كسُوف

الكِلمة طايرة مُزة ومَلَذات
تِنفَع لكُلُّه وتُقصُدَك بالذات
والشُولَة قُولَة تِجرَحَك في الذات
واليُمنى قُولنا تِكره اللَامَزات

والحِكمَة حَاكمة تِدَمَعَك وتدُوُم
إوعاك تقولّي كلمة مِش بتبات
واركب ورايا هَعَلِّمَك مَعلوم
دا الشِعر فَرَسة والرجولة ثبات

أنا مِني فيا وزيتي ف دقِيقي
والوِدّ وِدّي والشقا شُقيقِي
والشِعر إبني.. أجيبُه ويجيبني
وانا قُلت اقوله نَصُوحَة لصديقي

العَقل لو وَزَن الكلام أخَد الدوا
والمَعنى لو شِرِب الحِكم يبقى استوى
والكلمة من غير الهَدَف مَشروع صُداع
والشِعر من غير فلسَفة حُقنِة هوا.

الحَق لِيه مُفتاح حافِظ عليه فـ جِيبَك
والصبر حَبل النجاح لو سِبتُه هَيسِيبَك
والكِدب مَهما اتسَمَع وقال عليك البِدَع
الصِدق راجل جَدَع.. وعُمرُه ما يعِيبَك

والخير فواعلي والتعب بَناااء
والدِين مُهندِس مُنتهى الأخلاق
والنَفس مَيه والغَرَايز كهربا
والدُنيا فانية وتسرقَك بغباء

أمسِك غَرايزَك واحفَظ الأعراض
دا الحُب طاهر بَس فيه أمراض
ما تظُنّش انك عَ البَشر صايع
دي الدنيا بحر وكُلِنا بِنتصاد

أحرُس حبايبَك واقتِل القُرصان
وكُون مُؤَدَب تِبقى زَي الحُصان
خِلص الكلام لَكِنُه مِش خَلصَان
سُبحان مُغيَر فِكرة الإنسان.

الحَق لِيه مُفتاح حافِظ عليه فـ جِيبَك
والصبر حَبل النجاح لو سِبتُه هَيسِيبَك
والكِدب مَهما اتسَمَع وقال عليك البِدَع
الصِدق راجل جَدَع.. وعُمرُه ما يعِيبَك

والخير فواعلي والتعب بَناااء
والدِين مُهندِس مُنتهى الأخلاق
والنَفْس مَيه والغرَايز كهربا
والدُنيا فانية وتسرقَك بغباء

أمسِك غَرايزَك واحفَظ الأعراض
دا الحُب طاهر بَس فيه أمراض
ما تظُنِّش انك عَ البَشر صايع
دي الدنيا بحر وكُلِنا بِنتصاد

احرُس حبايبَك واقتِل القُرصان
وكُون مُؤَدَب تِبقى زَي الحُصان
خِلص الكلام لَكِنُه مِش خَلصَان
سُبحان مُغيَر فِكرة الإنسان.

الفهرس